

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

---

Class No. <sup>B</sup>  
Book No. 891.21  
N. L. 38. RU 959h

MOIPC-91-19 LNL/92-27-3-63-100,000.

# হংসদূতম্ ।

( সাহুবাদম্ )

শ্রীমজ্জপগোস্থামিনা বিরচিতম্ ।

পণ্ডিতবর-শ্রীকালীপ্রসন্ন-বিস্তারদেবানামুবাদিতম্ ।

নূতন

১১৫২ সংখ্যক-গ্রেটব্রিট-নতুন

শ্রীউপেন্দ্রনাথ-মুখোপাধ্যায়ের

প্রকাশিতম্ ।

দ্বিতীয়-সংস্করণম্ ।

কলিকাতারাজধানী

১১৫২ সংখ্যক-গ্রেটব্রিট-নতুন-কলিকাতা-বহু

শ্রীপূর্ণচন্দ্রমুখোপাধ্যায়ের মুদ্রিতম্ ।

বাক্যঃ ১৮২৫ ।

মূল্য ৪০ আট আনা ।

B  
891.21  
Ru 959 h



সান্নিধ্য-

# হংসদূতম্

শ্রীমদ্রূপগোষামিনা বিরচিতম্ ।

পণ্ডিতবর-শ্রীকালীপ্রসন্নবিহারভট্টনান্দবাদিতম্ ।

( ১১৭১২ সংস্করণে প্রকটিতঃ )

শ্রীউপেন্দ্রনাথ-মুখোপাধ্যায়েন

প্রকাশিতম্ ।

দ্বিতীয় সংস্করণম্

কলিকাতারাজবাগিচা

১১৭১২ সংস্করণে প্রকটিতম্-মুদ্রণ-কলিকাতা-দপ্তরে

শ্রীউপেন্দ্রনাথ-মুখোপাধ্যায়েন মুদ্রিতম্ ।

শকাব্দঃ ১৮২২ ।

১৩০৩

মূল্য ৪০ আঁট আনা ।

# হংসদূতম্।

শ্রীশ্রীরাধারমণার নমঃ।

হৃৎকলং বিজ্ঞাপো দলিতহারতালগাতিহরং,  
জ্বাপুংশ্চৈবীকচিকচিরশাখাসুতলং।  
তমালজামাঝো দরহপিতলীশাকিতমুখং,  
পরানন্দাভোগঃ কুন্তু কুর্দী মে কোশি পুংগবা ॥ ১

গ্রহরচনার পূর্বে অকীর্ত-দেবতার উপাসনা করা উচিত, এই হেতু কাব্যকর্তা  
বীর অকীর্তের ঐক্যকে উপাসনা করিতেছেন।—যিনি কীর্তিবিনিষ্ট পীতবাস  
পরিধান করেন, বাহার চরণতল জ্বাকুন্তু এবং হৃৎকল এবং খাতার বদনশতল যম  
মন্দ হাত দ্বারা অনীকচবীর নিরতিশয় শোভা সম্পাদন করিতেছে, সেই নিত্যানন্দ  
পুংগব ঐক্য আহার স্বায়ে প্রকাশিত থাকুন। ১।

ববা বাজো গোপীস্বরবদনো নন্দসদন-  
সুহৃদো পাণ্ডিন্যাতনমহমুখমুগুণীঃ।  
তথা মাজলীতিভাশরিত্তি বনবর্ণপরিচর-  
রগাধারো বাধাসরশরসি রাধা বিরহিণী ॥ ২ ॥

অথবা প্রহরকর্তা হরিবিরহিণী গোপিকাদিগের অবস্থা বর্ণন করিতেছেন।—এই  
দিন গোপীকুলের স্বপদানন্দকর হরি পাণ্ডিনীপুত্র অকুন্তের সঙ্গে মন্দরাবার পুং  
হইতে মধুর-গমন করিয়াছেন; তৎকালে রাধিকা কক্ষবিরহে বিষরা হইয়া বিরহ-  
বাদিপূর্ণ চিত্তাপন্থে নিমগ্ন হইয়াছেন। ২।

কদাচিৎ খেদাশিঃ বিষটরকুমতর্গতমনো,  
নৃহাণীভিলেতে তরলিতমনা বাসুনতীং।  
চিরাপস্তাশিত্তং পরিচিতকুটীরাবকলনা-  
বদন্যং তত্যাংকুটনখ সুরভেঃ শ্রিয়লবীং ॥ ৩ ॥

একদিন শ্রীমতী রাধা দৈনন্দিক চকলতার ব্যাকুল হইয়া চিত্তগত বিরহদুঃখাধি  
নিকোপনার্থ বীর শ্রিয়সহচরীগণের সঙ্গে যমুনাতীরে গিয়াছিলেন; কিন্তু তৎকালে  
পূর্বপরিচিত কেলিকুটীর সন্ধান করিয়া তাঁহার চিত্ত সুহৃদির অবস্থাপন  
সবীর সঙ্গ লইল; অর্থাৎ তিনি মুক্তি হইলেন। ৩।

তদা নিম্পন্দানী কলিত্তনলিনী প্ৰবতুর্গৈঃ,  
পতীপাহাৎ শ্ৰেয়াংকুপলপতশিহিতৈঃ ।  
দৃগন্তঃ পক্ষীণীকৃতমিহিমপুত্ৰীলবনী কৈ-  
কিনীনা মালীনাদুগরি পরিবস্ত্রে পরিভটনঃ ৪৪ ।

তখন শ্রীমতীর শ্রিয়সকচরীতা নিম্পক-কলেবরা রাধাকে যুগ্মলপয়ার উপরে রাখিয়া সমস্তাৎ পরিবেষ্টন পূর্বক নলিনীপত্র দ্বারা বীৰল করিতে আরম্ভ করিল এবং সেযাধিক্য নিবন্ধন নিরত সখীগণের মনে অত্যন্ত আশঙ্ক হইতে লাগিল, সখীরা এই প্রকার উচ্চৈঃস্বরে কান্ডিতে লাগিল যে, তাহাদের অশ্রুজল দ্বারা যমুনার তরঙ্গ শ্ৰেবল হইয়া উঠিল । ৪৪ ।

ভক্ততঃ ভক্তাঙ্গীদুরসি ললিতারঃ কমলিনী-  
পলাটৈঃ কালিন্দীসলিলশিষ্টৈর্কৌজিতমুখং ।  
পদাংকুশাঙ্গুৰকলিত্তীং কলয়ত্যং,  
সখীগোহানায় শ্রেয়স্করশালি ধরিত্ত্বং ৪৫ ।

তৎপরে শ্রীমতীকে ললিতার বক্ষঃস্থলে স্থাপন পূর্বক যমুনাসলিল-সিক্ত পদপঙ্কজা মুহুমুহুঃ স্পর্শন করিতে লাগিল, তখন রাধার কণ্ঠদেশে কিঞ্চিৎ বাসপ্রাণ বহিতে লাগিল। সহচরীরা তাহা দেখিয়া শ্রীমতী কিঞ্চিৎ অস্থির হইয়াছেন মনে করিয়া সর্ব্ব মগ্ন হইল এবং উচ্চৈঃস্বরে আনন্দধ্বনি করিতে লাগিল । ৪৫ ।

মিথারাক পাককহলবিটকত ললিতা,  
ভতো রাধাং মীরাহরনসরগৌ ভক্ত চরণৌ ।  
হিলস্তং কালিন্দীপুলিনতুবি খেলাকিঃপতিং,  
মধুর্শাঙ্গো কক্ষিগ্ধ্রবিক্রমং পেষগকৃতং ৪৬ ।

পরে ললিতা রাধাকে পদপঙ্কজদ্বারা লয্যার উপরি রাখিয়া চক্ষুসমনে চারিদিকে নেত্রপাত করিতেছে, এমন সময় সহসা তাহাদের কক্ষুখে যমুনা-পুলিনে মধুস্রবে বৃদ্ধ্য করিতে করিতে একটি শূভ্রাংগ পক্ষী উপস্থিত হইল। দেখ পক্ষীটা যমুনার জলাকরণস্থানে চরণ সঞ্চালন করিয়া মন্দ মন্দ গতিতে তাহাদের সন্নিপে আসিয়া মিলিত হইল । ৪৬ ।

ভদ্রালোকভোক্তাক্ষু নিভ্রহরী সদিরমসৌ,  
শ্রেণামং শংসক্তি লঘুলঘু সমামাত্র সবিধিং ।  
ধ্বংসকর্তা সত্যো হরিসদসি সন্দেশহরণে  
ববং ভূতং যেনে তুমতিসলিতং হস্ত ললিতা ৪৭ ।

ললিতা সেই মনোহর পক্ষীটাকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ প্রসুহচিত্তে সাদর প্রণতি করিয়া এবং তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত ঔৎসুক্যের বশবর্তিনী হইয়া ধীরে ধীরে তৎসমীপে গমনে উদ্যত হইল। তাহার মনে ধারণা হইল যে, পক্ষীই যথার্থে কক্ষের সত্যর সন্দেশ পূর্বক আসাধের এই সমস্ত হুং-বৃত্ত ভ্রমাবেরন করিবে । ৪৭ ।

হৃদয়ভূমি।

অমরীণ প্রেমেরীং সপদি দয়তী কংসদমনে,  
প্রবৃত্তা হংসার সমভিলষিতং শংসিতুমসৌ।  
ন তত্ৰা দোষে ২ ৭ যদি চ বিহগং প্রার্থিতবতী,  
ন কপি ন বিব্রতং বিশতি হরিতকিপ্রাশিতা ॥ ৮ ॥

সেই বিহগবৎকে দেখিয়া ললিতার মনে কংসধ্বংসকারী ত্রীকূক্ষে প্রেমেরী-  
অগ্নি এবং আশনাগ্নির দুঃখবৃদ্ধি এই লক্ষীর নিকট কীর্তন করিতে প্রবৃত্তা  
হইল। কৃতকৃষ্ণি-প্রণয় গোপীগণের ঐক্লব দণ্ডা করিয়াছিল যে, তাহার লক্ষীর  
নিকট আশনাগ্নির চিত্তগত বেদনা নিবেদন করিতে প্রবৃত্ত হইল। কাহারও  
ঐতি কাহারও অভিযোগ ছিল না, যাহাকে শাইত, তাহার সকাশেই হৃৎ প্রকাশ  
করিত। ৮।

পবিত্রেণু প্রায়ো বিরচতসি জোয়েনু বসতিং,  
প্রমোহং নাশীকে বহসি বিষদাত্তা স্বয়মসি।  
ততোহহং দুঃখার্থী শরণমবলা হ্যং গাতবতী,  
ন বাচ্যে সৎপক্ষে প্রমতি হি কথাচিং বিকলতায় ॥ ৯ ॥

অনন্তর ললিতা হংসকে সম্বোধন করিয়া বলিতে আরম্ভ করিল, হে পক্ষীরাজ  
হংস! তুমি নিরন্ত পবিত্র নির্মল লণ্ডিলে বাস করিয়া যুগলে আমোদ উৎসাহ  
কর; তোমার শরীর ও আত্মা অতিবিশেষ; এই সকল দর্শনে আমি তোমাকে  
অতীব মহামুগ্ধর জ্ঞানে তোমার আশ্রয় লইলাম, আমারে আশ্রয় দেও। আমি  
জানি, মহাশয় ব্যক্তিগণের সকাশে প্রার্থনা করিলে, তাহা স্বদাত নিশ্চয়  
হয় না ॥ ৯ ॥

চিং শিখ্যামে নু বিরহবহনআগবিকলতা,  
কল্যানানু শানন্দং বসতি মধুগন্ধাং মধুরিণুঃ।  
তৎকৃতং সন্দেশং স্বমনসি সমারোপ্য নিখিলং,  
তবানু ক্রিয়ং তত্ৰ প্রবপগবদীং সদয়রত্ন ॥ ১০ ॥

হে পক্ষিন্! সেই কপটী মধুহরন করি আমাধিককে বহুফল দিব্য হইয়া  
মধুরানন্দে মহামুগ্ধে অবস্থিতি করিতেছেন। আমরা সর্বদা বিরহাগ্নিতে দগ্ধ  
হইতেছি; তুমি আমা বর এই সবত দুঃখের কথা মনে করিয়া আত্ম মধুগন্ধে গমন  
কর এবং আমাদের এই হৃৎ-বৃত্তান্ত হৃদির কর্ণগোচর কর ॥ ১০ ॥

বিরহপ্রভাং তবতু ভলতা বদ্য নি শিবং,  
সমুদিত্ত কিপ্রং মনসি সুবদ্যায় সদয়ং।  
অবতাত্ত বদ্যো মধুশু সমুদ্যতনমসৈ-  
তৎকৃতং বীকতাং কৃতকৃতরলা গোপশিশবং ॥ ১১ ॥

হে বিহব ! তোমার মধুর-পদনের পথে কল্যাণ হউক, তুমি নিরাপদে গমন  
কর। আমাদিগের প্রীতি রূপা করিয়া অপমাজ্ঞাও বিলম্ব করিও না; পুনরিত-  
ননে গগনপথে উড়ীন হও, আমাদিগের গোপনিত্বগণ তোমার নিয়মেই ব্যবহৃত  
হইয়া উজ্জ্বলিতে তোমাকে বর্ষণ করুক ॥ ১১ ॥

কিথোরোহিতসোহাগী কটিনমতিনা বানশক্তিনা,  
যরা মিনো তুর্ণ পতগ রমণীজীবিতপতিঃ।  
তরা পত্যা তে নিখিলগদেকপ্রবিতরা  
শব্দা ক্যানাং তিলক কিল দাসাহনগরী ॥ ১২ ॥

হে পতঙ্গপতি ! পথ জানিবার জন্য তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। নির্দয়  
করুণ যে পথে আমাদিগের প্রাণনাথ নবযৌবনশালী শ্রীহরিকে আভ্যগতিতে মধুরার  
সইয়া গিয়াছে, তুমি সকলমঙ্গলার সেই অঙ্গবিন্দিতে পথে মধুরার প্রস্থান কর ॥ ১২ ॥

গলদ্যাপানারঙ্গ্যতবলগুণা মৃগবৃন্দো,  
বিদুহন্তে যজ্ঞ প্রমথস্বনাবেশবিষপাঃ।  
যয়া বিজাতব্যো হরিচরণসঙ্গপ্রদ্রিণো,  
প্রাণ না চক্ষাদী রতিনথনতালনা পরবী ॥ ১৩ ॥

হে পক্ষি ! তুমি যদি বল, আমি তোমাদের কথিত পথ কি প্রকারে অবগত  
হইব ? ক্ষতরাং আমরা তোমাকে সেই পথের চিহ্ন নির্দেশ করিতেছি। যে  
পথে গোপিকার অশ্রুলাহারার অভিহিতা ও কামরূপে পাগলিনীর ভাব বিবশা  
হইয়া বিলাপ করিতেছে এবং গোপিনীরা হরিপরকামনার কলারসভান করিতেছে,  
আর হরির রথচক্রের চিহ্ন আছে, সেই পথেই অক্লান্ত ক্রমকে লইয়া মধুরার গমন  
করিয়াছে, তুমিও সেই পথে মধুপুত্রী যাইবে ॥ ১৩ ॥

শিবন্ অমৃশ্যামঃ শিহিরহুহিফুর্যাসি মধুধ্বং,  
মৃগালীজ্ঞানো হিমকরকণাকোমলকণঃ।  
অগং কুরুতিষ্ঠিবিড়বিটপে শাখিনি মধে,  
মুখেন প্রস্থানং যতরজু কবানু বৃক্ষিনপরে ॥ ১৪ ॥

হে মধে ! তুমি অমৃশ্য নীলবর্ণ যতুমার সুমধুর বাহি পান করিয়া এক  
অমৃতবৎ কোমলকণ্ঠি এই পদ্যমালককণে শ্রীত হইয়া অশকাল শিবিড়জার  
কুকে বিশ্রামস্থ অমৃতব পুষ্কর তথায় গমন কর ॥ ১৪ ॥

বলোজকন্যী রথশখিকরু বমিলিতা,  
বিদ্বামাতীরীকতিঃ সূর্যো যেন রমণঃ।  
তমাদো পদানং রচর চরিতার্থা ভবতু তে,  
বিরাজন্তী সর্কোপদ্রিগমঃসহিত্তিরিণ ॥ ১৫ ॥



হে পক্ষিন । যে অক্ষয় আশ্বিনের প্রাণনাথকে কথো আরোহণ করাইয়া  
গমন করিল, গোপিতারা দূর হইতে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে তাহার  
অঙ্গসংলপ করিয়াছিল, তুমি প্রথমে সেই পথে গমন করিয়া আবারেই প্রাণনাথকে  
এই রূপে বিবরণ জানাইও ; ইহা করিলে তোমার অনৌবিকী কীৰ্ত্তি বিখ্যাত  
হইবে । ১৫ ।

অকস্মাৎসাকং হরিতপহরসংশুভতবা,  
সুকারভো গুঢ়প্রণয়লহরীঃ কন্দলরিতুং ।  
তবাপ্রাসন্ন্যাতঃস্বগিতরবিবিদ্যঃ কিসলয়ঃ,  
কন্দবঃ কারবঃ স্মরিতমবলবঃ স তবিতা ॥ ১৬ ॥

হে কান্দব । আশ্বিনের প্রোধমাংস শ্রীহরি যে কন্দবতরুতে আরোহণ করিয়া  
আত্মীয়গণের মিগুঢ়-প্রেমপ্রকাশনস্থলে সমনসকল অপহরণ করিতেন, সেই  
স্বকিনয়নে পূর্ণ বৎসার কন্দবতরু তোমার বিক্রামস্বকোণের স্থান হইবে । যদি  
তুমি মধুপুণী-গমনে অত্যন্ত কারুদ্ধেণ অমৃতব কর, তবে ঐ কন্দবতরুতে আরো-  
হণ করিয়া প্রাতিদূষ করিও । ১৬ ।

কিরতী লাবণ্যে মিনি মিনি বিখ্যাতবকিনী,  
স্বনান পাণীরঃ কনকবিমলহোত্মিবসনং ।  
তমালশ্যামাকী সরলসরলীচূষিতমুখী,  
জগৌ চিত্রং যত্র একটপসমানকলহরী ॥ ১৭ ॥

সেই কন্দবতরুতে শ্যামকারা সরলী বীর বেহনোক্তার চতুর্দিক্ শোভিত করিয়া  
মধুগর্ভবে গান করিত, সেই সরলীকে যেখানে বোধ হইত যেম, স্রব্যা কাক-  
বসন পরিধান করিয়া পরস্পর আনন্দ প্রকাশ করিতেছে এবং তাহার স্রবসকার  
প্রবণ করিলে সবলেই ভাবিত, মধুী যেন বংশীনাথ করিতেছে । ১৭ ।

তরা তুঃ ক্রীড়ারতপবিকসদ্রববৎ-  
বলুর্কলী ক্লাম্যন্মুগমরকণল্যামনিকরা ।  
বিধাতব্যো হরীশকলিতমরীণতিকরা,  
সমতাহরানন্তব ববসি রাসহনিকরা । ১৮ ॥

হে বিহগ । যেখানে হরি মানকলি করিতেন, সেই স্থান হরিপ্রমে পুসকিত  
মানসা গে পীকুলের অলরাধিত মুগমরকণা করণে গাঢ় নীলবর্ণ হইয়া উচ্চ  
শোভারূপি বিস্তার করিতেছে, ঐ স্থলের রসবীরা মণ্ডলাকারে নৃত্য করিত  
তাহাতে মালতীলতা চূর্ণিত হইয়া সমস্ত শোভামান রহিয়াছে তুমি ঐ ক্রীড়াকুল  
নিরীকণ করিলে পরম মাননিক হুঃবোধ করিতে পারিবে । ১৮ ।

কলমে বাসতীব্রচিত্তমনোবাসবকলা,  
চতুঃপাশং শৌভঃ সুরতি ন মূখো তত্র বিকিরেঃ ।  
তদ্বালোকোক্তপ্রশ্নমত্তং বিস্ময়িতগতি-  
ক্রিরে ভাতে তাববরি বত হতা গোপবনিতা ॥ ১৯ ॥

সেই রাসকীড়াভূমির সন্নিধানে মাহীলতানির্মিত হরির কেলিমতল শোভ-  
নাম আছে, তুমি তাহাকে নেত্রপাত করিও না, ব'ল একবার ঐ কীড়ামতল  
নেত্রগোচর হয়, তবে তোমার চিত্ত অতুহপূর্ণ হই উৎপত্ত হইবে। তুমি  
আর শুধা হইতে পদযাত্র চলিতে পারিবে না; অতুহাগমন তুলিয়া তোমাকে  
তথার থাকিতে হইবে; অতুহাং আমরা হরिवিরহে কীবন অগে করিবে। ১৯।

মমতাদর্থনাং কথি রিহ বিলম্বাৎশি ক্বে,  
বিলোক্যেৎ সর্গং তদপি হরিকেলিমতলমিহ ।  
তবেহং ন বার্থী ততু শুচিতকঃ নহি সখে,  
অগো-বশত নুহিবি মতিনিবেশার ন অবৎ ॥ ২০ ॥

হে বিহগ! তুমি সেই কলকেলিতুমি মর্শন করিলে বরিত তোমার কথকাল  
বিলম্ব হওয়াতে আমাদিগের কার্যকতি হয়, তথাপিত ঐহা দেখিত; তাহাতে  
তোমার চিত্তের বিলম্ব লবিত্রতা করিবে। যে শুণ হরিরেমে অতুহত না হয়,  
তাহা বুঝা, সে শুণ থাকা না থাকা সমান। ২০।

সুহৃদংশীনাশংগমিতাভীরবনিতা,  
রহঃকীড়ালাকী প্রতিপদলতাসকলতগা ।  
স শেনুনাং বদুদধুমখনশট্টিকিলিঃ,  
করিত্যনলং নপরি তব গোবর্ডনগিরিঃ ॥ ২১ ॥

যে গিরিবর একবার বংশীনাশ শ্রবণে পদবেত খোপীতুলের নির্জন্ম-বিকারের  
সাকীহরুণ, বাহাতে লতারাকীলীর থাকিয়া পদম শোভা বিস্তার করিতেছে,  
যেখানে দেহনমুহ মুখবন্ধনে তথাপি কোলন কতে; ত্রিকত যে পর্কত যথো  
শিলাপার্থ্যকে পদন করিতেস, সেই গোবর্ডন পর্কত বেথিলে তোমার চিত্তে পদম  
আনন্দ সকলে হইবে। ২১।

যবেবাক্রিঃ চক্রাকিতকরণপদবননিকং,  
মহীচক্রে শব্দমহি শিখরিণাং শেখরতরা ।  
অরাতিং জাতীনাং নহু হরিতরং বঃ পরিতবন,  
বধার্থং পদং নাম যাবিত তুবি গোবর্ডন ইতি ॥ ২২ ॥

আমাদের যোদ ধু, চক্রপাদি হরির কহকত সেই গোবর্ডন পর্কত সমস্ত

পূর্বভের মধ্যে প্রেষ্ঠ। এই গোবর্ধন আভিষেক ইত্যেক পর্যায়ে করিয়া বীর  
গোবর্ধন নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছে। ২২।

ভ্যালভালোকাং গিরিশিসয়ে সক্তি চপলাঃ,  
পণিলোয় গোবিন্দঃ পরমসৌভাগ্যবান্।  
নৈবভালোকাং তাপুঃ কদম্বনয়নং বাজতি তথা-  
নব্যাং কালিনীসলিলনির্মলৈঃ পদ্মপংকজৈঃ ॥ ২৩ ॥

সেই পূর্বভপ্রান্তে কিরাতসারীরা ভ্যালভর্শনে চপলজিহ্বা হইয়া অবস্থান করি-  
তেছে এবং সর্বদা গোবিন্দ গোবিন্দ এই নাম শ্রবণ করিতে তাহাদের সর্বদা  
অতীত সন্তপ্ত হইয়াছে, তুমি তবায় বাইলে যদুনাথারি হিলোলে শিব তোমার  
পদবাসুত কদম্বপত্রই তাহাদের বেষ্টন্য বিদ্যে হইয়া থাকিবে। ২৩।

ভবতে কীরাতসরসরবাটী পুনর্জিতা,  
কদম্বান্য বাটী বলিকপরিণাটী করয়ত।  
যবানী নততঃ ন যদি পরিতো নন্দিততো,  
বতুব ব্যর্থ্য তে যবনসিমানব্যাসনিতা ॥ ২৪ ॥

সেই গোবর্ধন পূর্বভের প্রান্তদেশে কদম্বান্যের অনন্যোৎসর্ঘ্য নিরুজ্জ্বল  
জ্বলোক্তি আছে, তথ্যে বলিক কাজির অর্থনৈব্য কদম্বপত্র সকল মনোহর  
যোভা বিভার করে। তাহা দেখিয়া কাহার চিত্তে আনন্দের উদয় না হয়?  
হে যারিচর। তুমি সেই কদম্বতবনে উপবেশন করিলে বিলম্বন সুখাত্তব  
করিতে পারিবে, নতুবা তোমার জীবা চাতুর্থা বিফল। ২৪।

নয়নোৎসর্গী প্রতিভটমহিষ্টাঃ শির-  
শ্চিঃ শুক্ল বুদ্ধাবদশরিসয়ে প্রকৃতি ভবান্।  
যবরোচুঃ পুংগবিসক্তি কিল কৈলাসশিখর-  
সমাক্রান্তবাক্যগিরিশছন্দঃ বিস্তরগণাঃ ॥ ২৫ ॥

হে কংস! দেখিতে পাইবে, বুদ্ধাবদের প্রান্তদেশে চিত্রতক, শরৎকালীন  
নয়নোৎসর্গীর তার ববলমণ, অরিষ্টীত্বের মতক পতিত রহিয়াহি। শিবসখা  
কুণ্ডলের তুঙ্গপূর্ণ দূর হইতে উহা দেখিয়া কৈলাসগিরিস্রমে আরোহণোৎসুক  
হইয়া উহার ঈশ্বরীণে উপস্থিত হন। ২৫।

কবন্ বাহি বৈরং চরমশরী চুখিতকো,  
নিত্যবন্যা বুদ্ধাবদভূবি মখে সক্তি বহবঃ।  
পর্যবর্ত্তিত্তে তু দিতমুখজিগ্মুসরবা-  
তগাবনাভাসাং বহিরনি গতাঃ কিপ্রমমবঃ ॥ ২৬ ॥

হে কংস! তুমি মধুরনাদে শক করিতে করিতে মধুর বাত। এই বুদ্ধা-  
বদবাসিনী শোণী পরা পতি বিরহে কদম্ব মণার উপস্থিত হইয়াছে। তাহাশিখর

দেখিলে কীৰ্ত্তিত বলিয়া বোঝব না । কোনার মধুরবাস তাহলে হামির কঠ-  
নদে আসি করিয়া তাহাদের প্রাণ বহিষ্ঠ বহিষ্ঠ হইয়া থাকে, তাহাশি পুনরায়  
কণেবরে প্রত্যাগমন করিবে । ২৩ ।

তমাদীনঃ শাখাত্তরমলিকতত্বিবি ব্রথং,  
মহীধা তাজীরে কণমলি বনপ্রঃমলকটোঃ  
ততোঃ হংসঃ বিপ্রঃমিলনতনশ্চক্রঃমহয়া,  
স বঃকিছুঃ বিজুঃ কলিতবরচক্রঃ কুলবিজা ॥ ২৭ ॥

হে হংস ! তুমি তাজীর কাননে কণকাল উপবেশন করিবে, তথায় মৌল-  
কাজি তাজীর শাখায় স্থগীরে গতিত হইয়া বিলকণ শোভা সম্পাদন করিতেছে,  
তুমি সেই কাননে কিয়ৎকাল উপবেশন করিলে তোমার বিপুল আনন্দোন্মাদ  
হইবে । পরে যখন তুমি পশনপথে উভয় হইয়া স্থগীলোকে যাইবে, তখন  
তোমাকেই লক্ষ্যরূপাশি হরি বলিয়া সকলের আহ্বান হইবে । ২৭ ।

অমলটীতিনে ট্রঃকিঃগলঃমলঃমলঃমলঃমলঃ  
মূহঃ শিকতবঃ চতুর চতুরাশাহিভুতঃ  
মহীধা বিখ্যাতঃকুটুমিঃ অব্যাকবরঃ,  
প্রবিষ্টঃ মলঃকো বিবঃমটঃবিবঃমটঃ গতে । ২৮ ॥

হে চতুরচতুরাশে ! যেখানে ব্রহ্মার নবলকরিত বিমল প্রেমবাণের তৃণকণ  
অভিষেক হইতেছে, তুমি সেই বিবিত ব্রহ্মাবাসে গমন করিলে বনদেবগণ বনে  
করিবেন যে, হংসবাহন ব্রহ্মা উপস্থিত হইলেন । ২৮ ।

উদকঃপ্রভাভঃ প্রসূরলহরীপিচ্ছলম্ব-  
অংশঃশাখাত্তরমলিকতত্বিবি ব্রথং ;  
হরৌ বসিঃমলঃ কলিতবরচক্রঃমলঃ  
পূরা কিচাঃ গোপ্যা যমুঃকলঃকলঃকলঃকলঃ ২৯

ঈহি গোপীগণের পক্ষ বাস হইরাছেন । গোপিনীরা যমুনাতীরে কক্ষক  
দে ইতে পাইবে, এই বাসনার হৃৎপঙ্ক্তিতে গমন করে, কিন্তু জাহ্নবীর নৈকালে  
পথ পিচ্ছিল হওয়াতে প্রতিগবেই চরৎশব্দ হত, কোনরূপে ছিন্নভাবে গমন  
করিতে সমর্থ হয় না । ২৯ ।

মুহুর্ত্তকীড়াঃপ্রমঃমিলনঃহোপুরুবিজা,  
বিক্রমেন হ্রষ্টঃ কশিঃমিলনঃকুলকটোঃ  
পূরতঃমিলনঃকুলকটোঃ কলিতবরচক্রঃ  
কিঃপূরাঃ হংসঃ মলঃকলঃকলঃকলঃকলঃ ৩০

সুধারি কালীর সর্পের মতকোণরি মনতরে সূতা করিছেন, তাহাতে ঐ সর্পের  
কপাহিত মণি স্থগিত হওনাকৈঃ হুবল নীলবর্ণ হইয়াছে ! হে হংস ! তুমি উট-  
বর্তী বন্যপুংগবের কিলকনোরতে স্থগতি সেই মহাতীর্থ কালীকর বর দ্বার লল পান  
করিবে । ৩০ ।

তৃণাবর্তীরাতেবি হৃদবলভাগিতকনোঃ,  
সবাতীর্থাবৃন্দপ্রণয়হমানেঃ প্রতীধমঃ ।  
বিধাতব্যো নবাস্তবক ভরণবেদিতকট-  
করা বৃন্দান্যোঃ পরববিনয়ানন্দনবিধিঃ ॥ ৩১ ॥

তোমাকে আরও কিছু উপদেশ দিতেছি, সেই কালীরূপে বৃন্দামেবী তৃণসী-  
ত্রেণে বিরাজিত আছেন ; তৃণাবর্তীরা কক্ষের বিরম্বাবানলে তাঁহার শরীরে নীরস  
হইয়াছে, তাঁহার নবীম মঞ্জরী যেখানে কাহার না শোকোজ্জেক হয় ? তিনিই  
গোপীকুলের মর্গ সম্যক্ বিদিত আছেন, তুমি বিনরী ও তক্তিমান্ হইয়া সেই  
বৃন্দামেবীকে অভিবাদন করিবে । ৩১ ।

ইতি ক্রাদ্য কেকাকৃতবিক্রমকোষ বনং,  
যনৌতৎ চুতৈতল মধুবনং বাদনবিষম্ ।  
পুহী যদিনাতে বহুকুলকুণ্ডাৎ নির্গলমণো-  
ভরাপাং ধারাত্তিথ বলিতমহিষ্টৌপরিময়া ॥ ৩২ ॥

তুমি এইপ্রকারে মধুকুলিত কক্ষের একাদশ কানন অভিক্রম পূর্বক নিবিত  
চূতপাশপাত মধুবনে উপস্থিত হইও । যে বহুবংশীয়গণের বনোরাগিতে পৃথিবী  
জড়ীকৃত হইয়াছে, সেই বহুবংশগণের পুহী মধুবনে শোভমান আছে । ৩২ ।

নিকৈতরাকীর্ণা নিম্বিনগিগিডিতপ্রতিভট্ট-  
ববটন্তকভাববিবিলম্বিতঃ পুশিতবনা ।  
নিবিত্ত কালিনীতটভূমি তবাধাততি মণে,  
সমভাবানন্দং মধুবনলব্ধা মধুপুহী ॥ ৩৩ ॥

সেই মধুরার কৈলাসগিরি নদূশ বৃহৎ বৃহৎ বহনংখ্য গুহ আছে, ঐ সবত গুহ  
নিশ্চল প্রোথিত স্তম্ভরাজিতে বিরাজিত । উতানতকরাজি পুশিত হইয়া ঐ  
স্থানের পরম শোভা-বিস্তার করিতেছে । তুমি সেই মধুকুলবর্তী বহুবল্লা  
মধুপুহী বেজগোচর করিলে পরম সুখ অস্বত্ব করিবে । ৩৩ ।

বৃষঃ শব্দোৎপত্তাৎ হসন্তি নবমেকত্র যবসং,  
নিরিকৈতরাদিন্ পিগতি কলহাসো বিসলভাম্ ।  
কটিং ক্রৌঞ্চান্নাতেঃ কবলরতি কেকী বিবধরং,  
বিলীচে শলক্যা বলরিপুকরী পল্লবমিতঃ ॥ ৩৪ ॥

সেই মধুঘর কোন স্থানে শিববাহন বুধ নবীন ভূগ জোজন করিতেছে, কোন স্থানে ব্রহ্মা যিনি হংসগণ মৃগালমূল আহার করিতেছে, কোন স্থানে বা কুমারের ঘনিন মধু বিসর্জনপণকে কবলিত করিতেছে, কোন স্থানে বা ইন্দের বাহন গজ-মাজ ঐরাবত পাণ্ডুর পদব জোজন করিতেছে। ৩৫।

অগোষ্ঠিতাঃ কাহার হি বিচলিতায় প্রোচ্ছবপটায়,  
বিসুকামজালীঃ পবি পথি ম মুক্তাবলিমপি।  
অগ্নি ঐগোবিন্দস্বরূপমর্দরামতহবদে,  
সীত ব্যাক্তিতে হসতি কুলটানায় কুলনিধম্ ॥ ৩৬।

“হে মাথিকে! তোমার পরিধের কলন যে ফট হইতে খলিত হইতেছে, তুমি কি জানিতে পারিতেছ না? তোমার কণ্ঠহার হইতে মুক্তাশক্তি যে পথে গবে বিসলিত হইয়া পড়িতেছে, ভাঙাও কি তোমার জান নাই? তুমি কক-ভগ্নহৃদয়প্রবণরূপ মহিমাতে উদ্ভাসিত হইয়াছ, তোমাকে দেখিলে যে কুলটানায় হাসিবে ও তোমার নতীব নইরা উপহাস করিবে। তুমি সন্ধ্যা ত্যাগ করিও না। ৩৬।

অলব্যং বিজ্ঞাপ্যমমভুতলাকারসকসৌ,  
প্রোক্তোহং মৃগঃ বিবস মম য়েইনঃ কিমধুনা।  
অধকারানকে সখি পুরপুরম্ কলকলা-  
হলিন্যাপ্তে বৃন্দাবনকুল্লবদধা। বিজয়তে ॥ ৩৭।

“হে সখি! তুমি সকল বিষয় বুঝিয়া উঠিতে পার না, তোমার হৃদয় চরণে লাফাইজন করা হইয়াছে, কিন্তু বাহ্যপথে হয় নাই, এই যেণে কোথায় গমন করিতেছ? তোমার হইরা আমি বাইতেছি, তুমি বিয় হও, এ বেলে গমন করিলে পুরন্দারীরা উঠিতে-স্বরে হাসিবে। তুমি সে অপবাসে, বিশেষতঃ সন্ধ্যা-ব.তমার প্রাণবিসর্জন করিলে কলপের আশ্রয় বাড়িবে। ৩৭।

অয়ং লীলাশাসনমিতপুহবীণাশরিসরো,  
নগাশোকাক্তঃসশচলতি পুংস্তঃ কংসবিজয়ী।  
কিমস নেতস্যস্মদিতেনপৃষ্ঠাধিরুহতী,  
অনেকা তরু কী হৃগয়সি পবাকাবলিমপি ॥ ৩৮।

“এই কংসনিহন হরি সর্বাঙ্গ অশোকপুষ্পে অলঙ্কৃত হইরা গমন করিতে-ছেন, তাঁহার অশোকবীণা পুহবীণা আনন্দরসে পরিপ্লুত হইতেছে। সখি! তুমি আমাধিগকে মনিগুপ্ত হইতে ভূরগামী করিয়া কি একাকীই পবাক আচ্ছাদিত করিলে? আশা বদ্যক একবার দেখিতে যাও। ৩৮।

সুহৃৎ শূভাং হৃদৈঃ বহসি বহসি বাহসি নদা,  
সুখাষি প্রত্যেকং নবশরিকমঙ্গলমশতম্ ।  
ভক্তঃ সাত্ত পঙ্কজসুখি যমৌ ভাবলকটি,  
মধুরামৃতাসজব ময়নীপাণবিকৃতাম্ ৪ ৩৮ ।

“সখি! তুমি কেন পুনঃপুনঃ উল্টো পুটি খাতি করিতেছ? নিঃকর্মে বসিয়া কি ভাবিতেছ? তুমি আশু ভোমার নবশরিকনের শুভবৃত্তান্ত শ্রবণ করিবে। যে কমলবহনি। ভোমার এইপ্রকার ভাবভঙ্গী মর্শনে আশাদের অধুমান হই-  
তেছে যে, তুমি সেই নবনীলগন্ধাতি যুবকবর হরিতে সাক্ষাৎ দেখিতেছ। ৩৮।

বিলম্বঃ মারোদীরিহ নখি পুনর্গত্যভি হরি-  
তবাশ্রয়কীড়ানিবিড়পরিচার্য্যাদিগতম্ ।  
ইতি বৈরঃ যত্নাং পথি পথি সুভারোজিনব-  
প্রবেশে নারীগণে বভিহতসজরা ববুধিরে ৪ ৩৯ ।

“সখি! তুমি নিলম্বার ভায় কখন করিও না, কক আত ওই বুলাকনে আসিয়া ভোমার অশ্রমসেবা গ্রহণ করিবেন।” কক্ষের প্রথম মধুর গমনকালে মধুরাতে পথে পথে রমণীবিগের এইপ্রকার ভৌতুকণথ অভিনয় বৃদ্ধি হইয়াছে শুনিতে পাইবে। যে হলে! তুমি সেই মধুরার গমন কর। ৩৯।

সখে সাক্ষাৎমোহরবনচন্দ্রকলোতন-  
সুখং প্রেমামলপ্রেকরলহরীচূড়িতধিরা ।  
সুহৃৎসাক্ষীরীসমুদ্রপিরোত্তমবিশদ-  
তবাকোমলকং বিদগতি পুরা পৌরহনিতাঃ ৪ ৪০ ।

সখে! মধুপুরীর কাগরী রমণীরা সর্বদা হরির সুখশশী কর্ণন করে; সুতরাং ভোমাদের মনে অশরিনীম প্রেমামল উদ্ভিত হইয়াছে; তাহার। গোপীকুলের মন্তকে বিশদকাল অর্পণ করিয়া মিস্কিয়ে সমরদাপন করিতেছে; সেই কামিনীগণকে দেখিলে ভোমার বিলকণ আনন্দ বোধ হইবে এবং আপনার চক্ষুর্মন্তকে কৃতার্থ বোধ করিবে। ৪০।

অথ ক্রোমঃ ক্রোমঃ ক্রমণটনয়া সফটভরা-  
দ্রিধানান বুকীমামলসর পুণীমধ্যবসিতম্ ।  
সুভারোজবৎ স্তমিতগগনভিক্ষিতরত্নে,  
পতাকারিঃ সতর্পিভক্তব মন্তঃপুরবরম্ ৪ ৪১ ।

যে হলে! নির্দোষৈনপুণ্যকল সফটভর সেই বুদ্ধিবংশীকরণের আশান-মঙ্গলী বশাধিমে লক্ষ্যন করিয়া কক্ষের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিও। তথায় পতাকারি

আকাশমণ্ডল আভোবিত করিয়া গুরুসমূহের শোভাবৃদ্ধি করত বিরাজমান  
আছে। ৪১।

বহুসঙ্গে ভূরক্ষাটিকচিহ্নাঃ সক্তি পরিচো,  
বরালা মানিক্যপ্রকরবটিক্রোচীচরণাঃ।  
হরুগুহা হংসাঃ কলিতমধু তস্তাবলুভবঃ,  
সমধ্যানঃ যেষাং সপদি সন্নিচর্যাং বিনমতি ॥ ৪২ ॥

অবুপুত্রীর সন্তঃপুরের গুরুত্বাভে ক্ষটিকময় বহুসঙ্গে হংস বিভ্রম্যন আছে,  
জাহাঘের চক্ষু ও পদ মানিক্যনির্মিত, তস্তাবলুভব হংসেরা “ব্রজা আমাদের এই  
মধুরাতে উপস্থিত হইয়াছেন, ইহারা নিল্লর ‘উহার বাকন’ এই বিবেচনা করিয়া  
ঐ কল্পিত বরানবিশিষ্টে সম্মান পুরঃসর বধ্যবধ অভ্যর্থনা করে। ৪২।

চিরানুগ্যাকীনাং পতঙ্গপদমণীনাশি কুলৈ-  
বলকং কালিন্দীপুলিনবিপিনে নীনমজিতঃ।  
সহা লোকোদ্রাসিন্দি ওল্লিচিহ্নাঃ সহচরি,  
কুন্তলং বীজিযো পুনরপি কিমগ্রো বুরভিদম্ ॥ ৪৩ ॥  
বিবাহং না কাষীকৃতমবিতথ বাহুভিরদৌ,  
সমাপজা রাধে দৃঢ়মবনিধুস্তব সখা।  
ইতি ক্রতে যত্নাঃ শুকমিথুনমিজ্রাহুককৃতে,  
যশাকীর্নীবৃষ্টৈকলপ্তমতুঃস্ববকরে ॥ ৪৪ ॥

যে সময়ে কলকলস্রব উচ্চর বৃন্দাবনে সমাপিত হইয়াছিলেন, সে সময়ে গোপী-  
কণ বন বন অরণ্যের উদ্ভবের করে এক শুকমিথুন দিরাছিলেন। হে ষণ! তুমি  
ভ্রমিতে পাইবে, সেই শুকমিথুন মধুরার পথে পথে এই প্রকার বলিতেছে, হে সখি!  
গোপীকুল বহুকাল অন্বেষণ করিয়া বাহ্যকে প্রাপ্ত হইতে পারে না, তিনি কালিন্দী-  
সৈকতে শু নিরুত্তরবে নীন ছিলেন, বাহ্যিক বিমল আনন্দ বেশিরা ত্রিলোকীহ অন্-  
ষণ মহান আনন্দ বোধ করে, বাহ্যিক উচ্ছ্বসকান্তিতে জিজ্ঞাস্য সন্তুজ্ঞাসিত হয়, সেই  
শ্রীকৃষ্ণকে পুনর্বার তোমরা দেখিতে পাইবে। হে রাধে! তুমি আর বিবাহ  
হইও না, তিনি বলিয়া গিয়াছেন, আমি অচিরে বৃন্দাবনে আসিব, উহার অমোঘ  
বাক্য কবচ মিথ্যা হইবে না, সেই নবশিখণ্ডনে তোমার প্রাপণতি মিশরেই  
আবিবেস। ৪৩-৪৪।

দনভামাজাভূষণি হরিহর্যন্ত শিখিতঃ,  
কৃতকোনা মুইবরগুরুচিহ্নাঃ ধূলভিক।



অন্যলোকান্তরীণ কুর্ভতি কব চেন্দ্রনন্দকটি-  
কিভং তদ্বি বৈবরং জলসহিবাসপ্রিয়তবা ॥ ৪৫ ॥

৪৫ পদগ : সেই হরিপ্রাণাধার উপরে অন্তর্ভুক্তিত বসন্তমা পুষ্পলতিকা বিচ-  
ক্ষণ করিতেছে, শিথিলকৃত তদর্শনে আপনাদের হৃদবর্দ্ধক যথেষ্টভাবে বর্ণোচিত অভ্য-  
র্থনা করিতেছে। হে বিজ্ঞ ! তাহা দেখিয়া বসি তোমার মন প্রকৃত হই, তবে  
তোমার সলিলকীড়ারসিকতা প্রকাশিত হইবে। ৪৫।

অভো মধ্য কক্ষ প্রতি নবগবাক্তবকিভং,  
চলদুর্কালকক্ষ প্রিতমমলতুষ্কবিহম্।  
অবান্ হ্রীঃ প্রেমোন্মিতমশমতুষ্কবিহম্।  
অনন্তপ্রিয়প্রাণং মুরবিক্রমিনঃ কেলিনিলম্ ॥ ৪৬ ॥

পরে তুমি রাজপুত্রীয় মধ্যকক্ষান্তে প্রবিষ্ট হইত। তবাব স্তকের কেলিগুহ  
প্রোথিত পাইবে, তাহার বাতায়নপথে লক্ষ্যমান সুকোণজ্ঞ আকোশিত হইয়া মনো-  
হারিনী শোভা লক্ষ্যদান করিতেছে, গুণতত্ত্বগুলি ফটিকময় এবং ভিত্তিতে রাজপুত্র  
চরিত্র বর্ণাকরে চিত্রিত আছে। ৪৬।

অলিনে বস্ত্রান্তে মরকতময়ী বস্ত্রবলা,  
নবানুধাং রাজো মরকতকলাপী কল্যতি।  
নিরাততত্ত্বতাঃ শিখরমধিকহ্র শ্রমহ্রদ্য,  
প্রকৌশল্য প্রাকর্ষকমবলং যাববপন্তে ॥ ৪৭ ॥

মধুপুত্রীতে প্রবসিত কেলিগুহের প্রকৌশল্য অক্লান্তানিত মরকতময়ী বস্ত্রবলা  
প্রোথিত আছে। মরকত শিখরণ রাজিকালে সেই তত্ত্ব আশ্রয় করিয়া নিরাততত্ত্ব  
তোষণ করে। তুমি সেই মণিতত্ত্ব আশ্রয় হইয়া নিতীকময় বিজ্ঞান করিবে। কে-  
হান্ত : সেই লক্ষ্যদানশন তত্ত্বশিখরে বসিয়াই তোমাদের প্রাণপ্রিয় বাববপন্তে  
কখন কি করেন, নেকগোচর করিতে পাইবে। ৪৭।

নিব্রিঃ পল্যকে বৃহলতরতুলী ধবলিতে,  
ত্রিলোকীলক্ষীণং কতুদি দরগাটীকৃততরুঃ।  
অদম্যং পূর্ণেন্দ্রপ্রতিমমণমানং প্রসুদিতো,  
নিখারাগ্রে তস্মিন্ পহিতকাকোনিধরতরুঃ ॥ ৪৮ ॥  
উদকং কালিন্দীমলিনহ্রদস্য কাবুজকটিঃ,  
কপোলাকটঃ-প্রেক্ষ্যশিরকরমুজামমুরিয়া।  
বলানঃ কোবেদং বিজ্ঞকনকলপীপরিমলং,  
দুর্জয়তে সাক্ষাৎপ্রমদমুখদা সেক্যাকি নুশৌ ॥ ৪৯ ॥

হে খগ । তুমি যেখানে পাইবে, হরি পর্যাখ্যাপরি উপবিষ্ট আছেন, মূল  
তুলীময়ী শয্যা ঝিলোকেয় শোভাকে পরাভূত করিচ্ছে, পুষ্কটশ্রুতি উপধান  
অগ্রভাগে রাখিয়া কৃষ্ণ তরুণরি ককোণিগুণল বাপন পূর্বক আমদান্যতব করিতে-  
ছেন, তাঁহার গভীরে মকরাকাশ মনোহর কুণ্ডলগুণল সন্ধান আছে, কোষের  
বসনের দীপ্তিতে স্তব্ধশোভাও পরাভূত হইয়াছে, কালিন্দী-সলিল উচ্ছলিত হইলে  
যেহা চক্ষুর প্রীতি আছে, কোষের বসনও তরুণ আনন্দকর । শ্রীহরির সেই মুষ্টি  
বর্ণন করিলে তোমার চক্ষুর প্রাণবাহুতে অকিঞ্চিত হইবে । ৪৮-৪৯ ।

বিক্রমঃ পৌরানিরখিলকুলমুখো বহুশত-  
রত্নাঙ্গানীনাং মধুরভনির্ভীর্ণান্ততি সখা ।  
পুরতাসাত্তীর্ণগণতরহনামা স কপ্তিনো,  
মণিতত্তালদী কুলকুলকথাং সঙ্গমরিতা ॥ ৫০ ॥

বহুনাথের নিকটে কুলমুখ বিক্রম উপদেশমপূর্বক বাণাবিধ পৌরানিক ইতি-  
হাস মধুরভাবে গান করিবেন এবং যিনি পৌলিকারিলের এই বিবর তরুণবান  
করিয়াছেন, সেই কপ্তিনচিত্র কতক মণিতত্ত আলোর করিয়া কুলকুলপ্রসঙ্গ সবিস্তার  
কীর্তন করিবেন । ৫০ ।

শিরীষানুভবঃ কলিতকতবর্ষাপ্যুভবতঃ,  
প্রপেদ্যতে বালমাকমবুগলানোলমবিধিম্ ।  
স কামুভ্যামটীশবত্ববনম্বটিকা তবিতা,  
ভটোঃ শিখো নুনাং পদকমলসংবাহনরতা ॥ ৫১ ॥

যতকুলভিলক সাত্তিক ও মণিতত্ত কতবর্ষা এই উভয়ে বহুনাথের উভয় পার্শ্বে  
কতরমান হইয়া চাহর বীজন করিতেছেন এবং উভয় কাকবনয় পাদপীঠে বাহ-  
নুল সংস্থাপিত করিয়া ভট ২ চরণসংবাহনে নিরত আছেন । ৫১ ।

বিকলপ্রো কুগীকতকরসরোজো ভুবি পুরঃ,  
কৃতাসনো ভাবী প্রাণবিনিবিশেষেহপি তবনাঃ ।  
হৃদযঃ বস্ত্র ধ্বনতি মধুরাব নিবটনো,  
বাদন্ততে সানন্দরজনিকমতোক্তকলাহম্ ॥ ৫২ ॥

শকীরাজ গরুড় সাহস্রাঙ্গ-স্বপ্নে অগ্রভাগে কৃতান্তলিতাবে বতায়মান হইয়া  
প্রভু কখন কি আকাংক্ষা হেন, ওঁহার বিতর্ক করিতেছে । বধন পদপ্রবর কোক

আবেশপালনার্থ আকাংক্ষাযে উত্তীর্ণ হয়, তখন তাহার পদযুগলের পদে ওদিশে  
লাগন-বালকেরা পদস্পর্শে শান্তিচর্চা বিদর্ভন করে । ৫২ ।

ন নির্ভর্যুৎ কামোদয়নবকিষ্ঠাঙ্গুলিনয়-  
হাতীনাং লাবণ্যং তবতি চতুরাং হৃদি চতুরাঃ ।  
তথাপি শ্রীশ্রদ্ধা হৃদয়তত্ত্বলবণ্যং মনো,  
ঐশ্বর্য্যে বহুস্তি ইবতি মহাসাহসবশে ॥ ৫৩ ॥

ঐশ্বর্য্যের চরণের কানিষ্ঠাঙ্গুলীঃ সৌন্দর্য্যে সম্যকরূপে কীর্তন করিতে প্রস্তুত  
অক্ষয়, আমি নারীকতি হইয়া কিরূপে তাহা কীর্তন করিব ? তথাপি নিক বৃত্তির  
চাকলাবশতঃ ঐশ্বর্য্যের আলোকসাধারণ রূপ বর্ণনে মুগ্ধ হইয়া এই হৃদয়ভঙ্গের কাণ্ডে  
নিমুক্ত হইয়াছি । ৫৩ ।

বিরাজতে বস্ত্র প্রদিশিতকুলোত্তরবিকল-  
পদভূতুংগাং লিখিতশিখরাঃ পাদদধরাঃ ।  
কণ্ঠে বানালোক্যঃ প্রোচতপরমানন্দবিরসঃ,  
ন যেষাং বিন্দুঃ কানার্ণবভরতুংগাঃ শোচতি ভূপদে ॥ ৫৪ ॥

চতুর্দশানন প্রদিশিতগণের চৌধুরে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া যাহার চরণে প্রোচ  
হইয়াছিলেন, সেই প্রকার চতুর্দশাংগা হরির চরণদধরকল দ্বিগাং হইয়া স্নোহর  
শোভা বিস্তার করিতেছে, কানিষ্ঠবর্ষ যেষাং নারদ সেই পদদধর মুগ্ধকাল বর্ণন  
করিয়া, বিবরতোপে লিখিত হইয়া মুকপুরুষগণকে দিকার দিয়াছেন । ৫৪ ।

সরোজামাং বৃহৎ প্রিয়মভিনয়নু বস্ত্র পদয়ো-  
র্ধ্বৌ বাগাভ্যামাং বিধুরযুগলসত্রতবিধিনু ।  
হিমং বস্ত্রে নীচৈরমৃতিকবিধানব্যাননিমগ্নং,  
যেষাং প্রোচতঃ সমনসহবর্ষং প্রোচতি ॥ ৫৫ ॥

কমলসমূহ বাহ্য পদযুগলের শোভা অপরূপ করিয়া সত্রে সলিলে অবস্থান  
করিতেছে, হিম যে তাহাবিগের এই অঙ্গার কার্ধ্যের প্রতিবিমানে প্রবৃত্ত হইয়া  
সমুদ্র বিদ্যায় তাহাবিগের উপর কণাবর্ষণ করে, তাহা যুক্তিযুক্ত ; তদন্ত শত  
শত বস্ত্রবাহু বিধা বন্দনা করি । ৫৫ ।

কটীনাং দৈর্ঘ্যকতমঃ পদকদলী-  
কদম্বাহারঃ কবলয়ত বস্ত্রকবলয়নু ।  
বদ্যলানন্তস্ত্যক্তিমবশে বদ্যবতাং,  
বদ্যলানন্তস্ত্যক্তিমবশে বদ্যবতাং ॥ ৫৬ ॥

হরির উদর বক্রীর জুহুঃ দ্বারা মরকতময় পদকদলী ও কদম্বের লাবণ্যভি-  
মানকে দিকার দিরাছে এবং গোপীকুলের বলবান চিত্তকরী বিশৃঙ্খল হইয়াও সেই  
উদরখলকে আলানন্ত্য জানে তাহাতেই বস্ত্র রহিয়াছে । ৫৬ ।

সখে দস্তাভীরাইনরসকটীকীবনকিধো,  
 ত্রিদাসং গাণ্ডীয়াগ্রেসরকলিতা নাতিসরনী ।  
 যতঃ কলতাহো সৰলজবকোৎপত্তিবড়তী-  
 গভীরাভঃ কক্ষাংসুভূদসমকোকহনকুং ॥ ৫৭ ॥

হে সখে ! মধুসূদনের পতীর নাতিসরনী গোপবালাদিগের নেত্রসকলীর  
 জীবনের প্রধান হেতু । সেই নাতিসরনী হইতে অগৎসৃষ্টির অগ্রে একটা কদম  
 উৎপন্ন হইয়াছিল । তাহার পতীর কক্ষাতে ত্রিলোক বিরাগিত হইয়াছে, সেই  
 নাতিপত্নী হইতে অগমিধিকা ত্রক্ষর উৎপত্তি হয় । ৫৭ ।

জ্যোতিং যন্তে যন্ত জিহ্বালিগতিকাসকটকুং,  
 লখে বাহ্যেবীকগুণরচনাভিভূতমহম্ ।  
 যশোবা যজ্ঞাতঃ সুরনরভূতমৈঃ পবিত্রতং,  
 সুখদারা বরিষদমবলুলোকে জিতুবনম্ ॥ ৫৮ ॥

হে সখে ! তাঁহার উত্তর পরশোভাময় বলিদ্রব দ্বারা যশোভিত ; তাঁহা সত্য  
 দুইগোচর হয় না । কাকীশুণ-দোষদার বৈগুণ্য অতি চমৎকার । যশোবা সুখ-  
 দারা সেই উদরযথো সুর-নর-নর-ধ্যাতু ত্রিলোক বারংবার দর্শন করিয়াছিলেন । ৫৮ ।

উরো যন্ত ক্ষয়ং ক্ষয়তি বনমালাবলরিতং,  
 বিত্তবং ওবাগনয়নসি সঙ্কো সনসিগম্ ।  
 যরীচাভিয্যস্বিনবিনবিত্তুল্যেণি বহতে,  
 সঙ্গা যজ্ঞোক্তোক্তাং জুবলমধুঃ কোক্তভঙ্গিঃ ॥ ৫৯ ॥

হস্তির বিশাল বক্ষঃস্থলে বনমালা শোভা পাইতেছে । দেখিবারাত্র অবলাচিত্তে  
 যখনই আবির্ভাব হয় । তাহার কিরণে সহস্র সহস্র সূর্যমধুণ ভেদযীজগম্বিত  
 কোক্ত ভঙ্গি যজ্ঞোক্তবৎ আত্ম বিস্তার করিতেছে । ৫৯ ।

সমস্তাছরীলমলভিহুপলতন্তগুণল-  
 প্রোভাগৈকং কেনিভিমলিতকেতুরললিতম্ ।  
 মমরু-আদেগ-লীপটলহটক-প্রহরণং,  
 ভূতপদং যন্ত ক্ষয়তিগিগমং বিজয়তে ॥ ৬০ ॥

তাঁহার বাহ্যের অবিগ্ন অগভীপক ইজ্জাকান্তময়ির তন্তকরের প্রত্যেকে তির-  
 ক্ত করিয়াছে । তিনি অদ্বারা কেনিনায়া বৈভ্যপ্রবরকে সংহার করিয়াছিলেন,  
 তাঁহার সেই ভূবর গোপীকুলের কণ্ঠাবলম্বনে তৎপর ছিল, ইমানীং সেই বাহ্যের  
 কতৃদী প্রকৃতি হগতি ত্রাণের আশের বিস্তার করিতেছে । ৬০ ।

জিহ্বীতে পাম্বালাং লগতি নবলাবণালহরী,  
পরিপাকহাস্তদুর্দিতমদনাবেশনবুধম্ ।  
নটদুর্জাঙ্গীকং শ্বিতননমুখাকেলিসদনং,  
দুর্গমুখপেঙ্কিতপ্রতিদরদনং বস্ত্রবননম্ ॥ ৩১ ॥

তাহার অনেক বিখ্যাসংসারে যেন একাদিপত্য লভে করিয়াছে, দিন দিন নব  
নব লাবণ্য সমৃদ্ধি হওরাতে মদনাবেশ বিলক্ষণ প্রতীয়মান হই। তৎসদৃশ  
চঞ্চল কলতা আর কখনও নেরগোচর করি নাই। তবীর হাত্তসঙ্গনে বোধ হয়  
বেন, নবমুখার কেলিগৃহ দৃষ্টপঙ্ক্তি মুক্তাবলীর স্তায় শোভা সম্পাদন করিতেছে।  
তুমি মধুরার গেলে হরির সেই মুখ দেখিতে পাইবে। ৩১।

কিমেভিবাগ্হরৈঃ কলর কথ্যামি দ্ধুটমহং,  
সখে নিঃসন্ধেহং পরিচয়পদং কেবলমিদম্ ।  
পরানন্দো যন্মিয়নপদবীজাজিভাবিতা,  
তয়া বিজ্ঞাতব্যো মধুরবব সৌহর্যং মধুরিপুঃ ॥ ৩২ ॥

হে সখে! আর এইরূপ বহুপ্রকার বাক্যায়ের আবশ্যক কি? এখন জামা-  
কিণের দাচ! বক্তব্য, বলি, অনর্থক কর। শ্রীহরির সম্বন্ধে বাচা কিছু বলা হইবে, তাহা  
কেবল পরিচয়কমাত্র। তুমি শ্রীহরিকে দেখিলেই জানিতে পারিবে, তিনি  
নেত্রপথে প্রাপ্ত হইলেই, তোমার চিত্তে এক অনিবার্জনীয় বর্ষ অন্তর্ভূত হইবে। ৩২।

বিলোককথাঃ কৃষ্ণং মনকলমরাণীরতিভলা,  
বিমুগ্ধবাপুংগং বসি পুংবপুঃবিভ্রনজরৈঃ ।  
তদা নাথান্ গ্রাম্যঃ প্রবণপদবীঃ তত্ত গমহেঃ,  
মুখাপুংগং চেতঃ কথমপি ন তজ্জং মৃগয়তে ॥ ৩৩ ॥

হে বগ! তুমি হংসীর বস্তিকলর বিমোহিত হইয়া রহিয়াছ, তোমাকে  
একটা নিঃসন্দেহ সংবাদ কহিয়া দিতেছি। বসি যেখ, কৃষ্ণ মধুরবাসিনীগণের বিভ্র-  
করে মোহিত আছে, তাহা এইমতে জানিও যে কোন কথা তখন তাহার নিকট  
বলিও না, তিনি সেই রম্যপথে নিমুগ্ধ হইয়া কখনই এই সাধারণ লারিপনের  
প্রসঙ্গে কদপাত করিবেন না। কোন ব্যক্তি মুখা ত্যাগ করিয়া তজ্জং বাধা  
করে? ৩৩।

হবা বৃক্ষাংগাঃ বর্ণনতরীতে কুন্তমণঃ,  
 পিকানাঃ স্তেবরি প্রতিস্থিতমুঠে: কুন্তমণঃ।  
 বহন্তে বা বাতা: ক্ষুদ্রতি গিরিমল্লীপরিমল-  
 স্তমৈবাস্মাকীনাং গিরিমুণহরেথা মুরভিমি ॥ ৩৩ ॥

হে বগ! যদি কোন সময় পিকুল উচ্চরবে কুহকুহ ধ্বনি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে  
 যেহিঃ স্তমৈবাস্মাকীনাং বৃক্ষ বায়ু মল মল বহিতে থাকে অথবা গিরিমুণগন্ধ  
 তাহাকে প্রসঙ্গিত করে, এই সকল ক্ষেত্রে যদি তাঁহার সময়ে বৃক্ষাবন অরণ  
 হয় বাতাঃ পায়, তাহা হইলে তখন আস্মাকীনাং এই চুসক যাতনার কথা বর্ণন  
 করিবে ॥ ৩৩ ॥

পর্যন্তিন্ গোষ্ঠাঃ গিরিমল্লীপরিমল-  
 ভবান্ যত্না গোপীরমণ বিদধে গোবতঃ।  
 সখী তস্তা বিজ্ঞাপয়তি মলিতা ধীরললিতা,  
 প্রথম্য শ্রীপদ্মসুন্দরকর্ণীটাপরিসরে ॥ ৩৪ ॥

অধুনা তোমাকে বলিয়া দিতেছি, তুমি আমাদের এই বসন্তলি অবিকল  
 বলিও, “হে গোপীকান্ত! অর্পণি গোষ্ঠ হইতে গিরিয়া আসিয়া যাহাকে সমস্ত  
 গোপীরমণীগণ অপেক্ষাও অতিশয় গোবতঃের সন্মার করিতেন, তাহার শ্রিয়সখী  
 মলিতা অর্পণার চরণের স্বর্ণপীঠে বিধান প্রথম করিয়া যাহা নিবেদন করিয়াছে,  
 প্রথম কর ॥ ৩৪ ॥

প্রথম্যাদাং নবকমলিনীপল্লবকুলে-  
 বরা কুরো যত্না: কুন্তমহহ সংবর্জনমহুং।  
 চিত্রাধোভারতু বর্ণপরমাক্রান্তননা,  
 বভূব প্রচৌহী সুরমধন দেবং কপিলিকা ॥ ৩৫ ॥

“তুমি যাহাকে বাল্যাবধি নবকমলিনীপল্লবকুলদ্বারা অতিশয় বর্ণ  
 সহকারে পুনঃ পুনঃ সংবর্জন করিতে, তোমার সেই প্রিয়তমা কপিলিকা এখন  
 ভারবহন করিতেছে, কনকরে তাহার লখন আক্রান্ত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

সমীপে নীপানাং ত্রিচকুরমলা হস্তগমিতা,  
 ধরা বা মাক্ষশ্রিয়সহচরীভাবনিয়তি:  
 ইয়: সা বাসস্তী পলদমলমধৌকপটলী,  
 বিধায়ে গোপীরমণ কদমী বোদয়তি নঃ ॥ ৩৬ ॥

তুমি কবচতাননের নিকটে যে বাসন্তীতা রোপণ করিচ্ছিলে, তখন তাহার তিন চারিটামাত্র পত্র জন্মিয়াছিল, তাহার পরিমাণ এককণ্ঠের অধিক ছিল না, অধুনা সেই বাসন্তীতা মাককতকর প্রিয়সখী হইয়া নিম্নলিখিত মধুবর্ণচ্ছলে রোদন করিতেছে এবং আমরাও তাহার দশা দেখিয়া রোদন না করিয়া থাকিতে পারি না। ৬৭।

প্রহতো দেবক্যা মধুমধন যঃ কোহপি পুরুষঃ,  
স যতো গোপালাকুলদ্রপদমানন্দসতিম্।  
যতো যো গাক্ষিনীয়া কঠিনকঠরে সম্প্রতি ততঃ,  
সমস্তাদেবাস্তঃ শিবশিবগতা গোবুলকথা ॥ ৬৮ ॥

“হে মধুমদন! দেবকী কোন একটা অলৌকিক পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, তিনি গোপালকুলের আনন্দ ও কলাপবর্দ্ধনার্থ বৃন্দাবনে অবস্থিত করিতেন, আর গাক্ষিনীর কঠিন উদরে বাহার অন্ত, তাহা হইতে আমাদের সমস্ত বৃন্দাবনস্থ ধ্বংস হইল। ৬৮।

অরিষ্টেনোকৃতাঃ পতপত্মশো যক্তি বিশমঃ,  
ভৃগাবর্জীকাক্ষো রুচরতি ভবঃ চত্বরচয়ঃ।  
অমী যোমীভূতাঃ ভ্রজবসতি ভূমীপদিসরা,  
বহন্তে সস্তাপঃ সুরহর বিদূরং বরি গতে ॥ ৬৯ ॥

“হে মধুমদন! তুমি বৃন্দাবন বিসর্জন পূর্বক বহুদূরে গমন করিলে গোপীগণের নানারূপ বিপদ উপস্থিত হইতেছে, বৃন্দাবনের চত্বরহীন ভূমি রাশিরাশি আক্রান্ত হইয়া ভীষণদূত হইয়া উঠিয়াছে, নগরপ্রান্ত শূন্যময় হইয়া যাতনা প্রদান করিতেছে। ৬৯।

অহা নাগজক্যে কথমপি হবে গোষ্ঠমধুনা,  
লতাপ্রৌণী বৃন্দাবনভূমি যতোহুভিবসরী।  
প্রাণুনান্যঃ পদং মধুমধন তদা বাতনিহতঃ,  
ভজন্ মহো যুজ্যঃ বহতি নিমহো গোপহৃদ্যাম্ ॥ ৭০ ॥

“হে কৃষ্ণ! বৃন্দাবনে লতাসকল বিষপূর্ণ হইয়াছে, যদি এই নারক বিপদসময়ে তুমি বৃন্দাবনে না আইস, তাহা হইলে ঐ বিষলতার পুষ্পগন্ধ বাতাসে সঞ্চালিত হইয়া গোপীগণের নানাতে প্রযিষ্ট হইবামাত্র তাহাদিগকে বর্জ্যপ্রান্ত হইতে হইবে। ৭০।

কথং সজ্জৈব্জাতিঃ সৰ্হ সদ্ভচিতঃ সম্ভ্রতি হরে,  
বরং গ্রাম্যা নাথ্যকুমসি নপকজ্জাতিতপসঃ ।  
গতঃ কালো যস্মিন্ সন্তরমণীসকলমকুতে,  
তবান ব্যগ্রস্তস্যৌ তমসি গৃহবান্ধিবিটপিনি ॥ ৭১ ॥

“হে কুক ! আমরা সাধারণ ব্রহ্মণী, রাজকুলসরীরা তোমার চরণসেবা করিতেছে, সুতরাং এখন আমাদের সহিত তোমার আলাপ-ব্যবহার করাও অকর্তব্য । কিন্তু এমন সময় দিয়াছে যে, তুমি এই সামান্ত অবলাপণের সঙ্গমবাসনার অন্ধকারাচ্ছন্ন রাজ্যিতে বনে বনে ও গৃহেও বাস্তব হইয়া ভ্রমণ করিতে, কোন সময়ে বৃক্ষে আরোহণ করিয়াও গোপীকুলের দর্শন-লাগসার প্রতীক্ষা করিতে । ৭১ ।

বরং ত্যজ্যঃ শ্যামিন্ বদি হতবকিং দুষণনিমং,  
নিমর্গঃ শ্রামানামরমতিভরাং ছপরিহরঃ ।  
কুহকৈব্লগজ্ঞঃ বদি সহ নিবাসাং পরিচিভা,  
বিসৃজ্যস্তে দম্যঃ কণিননবপকৈকলিভুজঃ ॥ ৭২ ॥

“হে কুক ! তুমি যে আমাদের গকে পরিভাগ করিয়াছ, তাহাতে তোমার লোব নাই, এটা শ্রামাদিগের অপরিহার্য স্বভাব । তেজ, কাকের কোকিল-দিগকে আহ্বাদিহারা লালন করিয়া একত্র অবস্থিতি করে, সেই কোকিল উড়িতে সমর্থ হইলেই চিরপরিচিত বারগদিগকে ভাগ করিয়া অন্যায়ের চলিয়া যায় । ৭২ ।”

অগ্নঃ পুরীকো রজঃ কিল পরিচিভো যন্ত তব সা,  
রসামাখ্যাতব্যং পরিচলয় তরাটকমিদম্ ।  
ময়া প্রটব্যোহসি প্রথমমিতি বুদ্ধাবনপতে,  
কিমাহা রাধেতি শ্রয়সি হত কিং বর্ণবৃগলম্ ॥ ৭৩ ॥

হে বৎস ! তুমি গিয়া বলিবে যে, “তুমি যাহাতে একান্ত অমুখারি বলিয়া লোকে জানে, সেই পূর্বরত্নহীন বুদ্ধাবনের নাটকান্তির অরণ কর । হে বুদ্ধাবনাধিপ ! তোমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করি যে, ‘রাধা’ এই বর্ণ হুঁট কি প্রেমার মনে আছে ? ৭৩ ।



অরে কুলসৌগীকুহরগুহমেধিন্ কিমধুনা,  
পরোক্ষং বক্ষ্যন্তে পশুপদহীতুনি রতরঃ ।  
শ্রবীণা গোপীনাং তব চরণগগোহপি যদিহং,  
যযৌ রাধা সাধারণসমুচিতপ্রশংসবীন ॥ ৭৪ ॥

“হে নিকৃতবিহারিন্ ! অধুনা গোপীগণের ছুঁতীগোর কথা আর কি কহিব, তোমার অদর্শনে তাহার কি ভাবে দীনপাত করিতেছে, তাহা বর্ণন করা কঃসাধ্য । তুমি যাহাকে গোপললনাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অধিক আদর করিতে, তিনি অধুনা তোমার সমক্ষে সাধারণ নারীরূপে গণ্য হইলেন । ৭৪ ।

তথা গোষ্ঠং গোষ্ঠীতিলক কিল চেদ্বিনুতমিকং,  
ন তুর্গং ধুমোৰ্ণাপতিরপি বিধত্তে যদি কৃপাম্ ।  
অহর্কৃৎ বৃন্দাবনকুহরপালীপরিমলৈ-  
হুঁরালোকং গোতাল্পদমিব কথং নেয্যতি সখী ॥ ৭৫ ॥

“হে সভাপতি ! যদি বৃন্দাবনে আর না আইস এবং কৃতান্তও যদি আত্ম আদ্যাদিগকে কৃপা না করেন, তাহা হইলে আমাদিগের সখী রাধা কিরূপে দিবা-রাত্রি যাপন করিবেন ? বৃন্দাবনের যে পুষ্পসৌরভ সমস্তাৎ বিকিস্ত হইয়ঃ দীন-বায়িনী তাঁহার পক্ষে সূখজনক ছিল, অধুনা সূখ দূরে থাকুক, বরং তাহা অত্যন্ত ব্যতনা উৎপাদন করিতেছে । ৭৫ ।

তরঙ্গৈঃ কুর্কীপাং শমনভগিনীশাধবমসৌ,  
নদীং কাকিকোপাঠে নরনজলপুটৈরজ্জনয়ং ।  
ইতীবাভ্যাহেবাধ্যাতমতদশাশ্রোণনময়ীং,  
মূরাস্ত্রে বিজ্ঞপ্তিং নিশময়তি যানী ন শমনঃ ॥ ৭৬ ॥

“রাধিকা নেত্রাজ্জ্বারা গোষ্ঠে একটা নদী উৎপাদন করিয়াছেন ; তাহার তরঙ্গ কালিন্দীতরঙ্গ হইতেও প্রবল ; স্তম্ভরাং বহুনার অনেক লাঘব দেখা যায় । শমনরাজ এই বিবেচনার রাধিকার ‘হে যমরাজ ! আমার আর উদ্ধৃশ অবস্থার শরীরধারণের বাসনা নাই, আমাকে আশু হান দেও’ এই আবেদনে কর্ণপাত করেন না । ৭৬ ।

কৃত্তা কুলীকীড়ং কিমপি তব রূপং মম সখী,  
সকলকৃষ্টৈঃ পূনঃসিদ্ধিত্ত্বিত্ত্বোদ্বোধোজ্জ্বিতমতিঃ ।  
ইতাং সেরং শ্রেমানলয়হবিশতী সরতসং,  
পতঙ্গীশাক্ষাং গুরুর হৃদ্যদ্বিতবতী ॥ ৭৭ ॥

“প্রিয়সখী রাধিকা তোমাকে দূর হইতে দেখিয়া তুমি একাক্ষই কুজাতে  
অনুরাগী হইয়াছ, এই জানে ‘আমার প্রাণভাগ করাই’ শ্রেয়ঃ ; আর জীবনধারণের  
আবশ্যক কি’, এই স্থির করিয়া পঞ্চকীৰ্ত্তন শীর দেহ দগ্ধ করার ইচ্ছায় তোমার  
প্রেমাম্বিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণভাগে উন্মত্ত হইয়াছেন । ৭৭ ।

মহা বাচ্যঃ কিংবা যদিহ নিজকোথাং পরমসৌ,  
যযৌ নক্ষ্য কৃষ্ণাবনকুসুমবকৌ বিধুরতানু ।  
সদর্থঃ চুঃখামিহিকশতি তমদ্যাপি হনরা-  
ন বশ্যাকুশ্ৰেধা নরনসি ভবন্তঃ নরনসি ॥ ৭৮ ॥

“হে কৃষ্ণাবনকুসুমবদ! এ বিষয়ে তোমাকে কিছু বলিতে পারি না,  
রাধিকা তাঁহার আপন দোষেই এই প্রকার কষ্টভোগ করিতেছেন ; কেন না,  
তিনি যাহার অন্ত এক চুঃখানলে পতিতা হইয়াছেন, তাঁহাকে যে আচ্ছিন্ন  
হৃদয় হইতে দূর করিতে পারেন না, ইহাতে তাঁহারই অসাবধানতা দুষ্ট  
হইতেছে । ৭৮ ।

জিবজ্ঞাহো যত্না হনয়মিব তে পুং পুরমসৌ,  
সমাসাদ্য শৈবরং যদিহ বিলসন্তী নিবসতি ।  
এবং পুণ্যভোগাদজনি সুরলোরং মহ সখী,  
প্রবেশতজ্ঞাতুং কণমপি বদন্তা ন সুলভঃ ॥ ৭৯ ॥

“কুজিকা সর্করা তোমার বক্ষঃস্থলে গৃহনির্কীর্ণেণে অবস্থিতি করিতেছে ;  
জুংবাং এই জনক-সংসারে কুজিকা হইতে আর সৌভাগ্যশালিনী কে আছে ?  
আমার প্রিয়সখী রাধা নিশ্চয়ই পুণ্যভোগী হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন ; কেন না,  
কণকালের নিমিত্তও তোমার স্মরণ তাঁহার পক্ষে সুলভ হইল না । ৭৯ ।

কিমাভিষ্টা ভূতৈঃ সপদি যদি বাত্ৰুতপিনা,  
কতাপস্মারেন চ্যুতমতিরক্তয়াং কিমপতৎ ।  
ইতি ব্যটোরস্তাং শুকতিরজিতঃ কীচকরব-  
লবাদম্পদ্যরাং মুরহর বিকম্পা বিদধিরে ॥ ৮০ ॥

“হে মুররিণো! রাধিকা যখন বংশগর্ভজাত বায়ুশয্য প্রবেশ করিয়া মূর্ছাগত  
হন, তখন শুকজনগণ ব্যতঃসমস্ত হইয়া নানাপ্রকার বিতর্ক করিতে থাকেন ।  
কেহ বলেন, ইহার উপর কি কোন ভূতামিষ্টান হইল অথবা কোন অদৌকিক

কৃত্রিম অঙ্গুরণ ধারণ করিয়া ইহাকে মংশন করিল কিংবা অপমানরোগে অভি-  
ভূত হইয়া সহসা ভূতলে পতিত হইল ? কিছুই স্থির করা যাইতেছে না । ৮০ ।

নবীনেরঃ সস্ত্রীভ্যকুলগণীশাকলছরী,  
নবীনর্তি বৈরঃ শ্রম সবচরীচিত্তকুহরে ।  
অঙ্গরেত্রপ্রণীমধুর মধুরায়াঃ নিবলত-  
শিরাধার্তা বাস্তবোপি তব যদেষা ন লভতে ॥ ৮১ ॥

“অধুনা আমার প্রিয়সখী রাখার চিত্তকুহরে দিন দিন নানারূপ অমঙ্গলচিত্তা  
পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতেছে । হে ভুবনস্বন্দর ! তুমি বহুদিন হইতে মধুরায়  
অবস্থিতি করিতেছ, এ পর্যন্ত তোমার কোন সংবাদ পাওয়া জানিতে না পারিয়া  
নিঃশান্ত থাকুল হইরাছেন । ৮১ ।

জনানু সিদ্ধাংশানু নমতি ভজতে মাত্তিকগণঃ,  
বিধন্তে শুক্রধামধিকবিনয়েনোষধিবিক্রমঃ ।  
অদীক্ষাদীক্ষ্যৈঃ পরিচরতি ভক্ত্যা গিরিজতাং,  
মনীষা হি ব্যগ্রা কিমপি শুভহেতুং ন মনতে ॥ ৮২ ॥

“অধুনা যারা কিরূপে দিনপাত করিতেছেন, বলিতেছি । তিনি কোন সময়ে  
সিদ্ধকেত্রস্থিত সন্ন্যাসিবর্গকে প্রণাম করিতেছেন, কখন বা মল্লজ ব্যক্তিগণের  
আরাধনা করেন, কখন বা ক্রিয়সহকায়ে ঐশ্বর্যভিলাষ ব্যক্তিগণের শরণাগত হন,  
কখন বা তোমার দর্শনবাসনার ভক্তিসহকারে ভগবতী পাক্তীর আরাধনা  
করেন । তাঁহার চিত্ত একপক্ষ হইয়াছে যে, তিনি কোন কথায় কিছুমাত্র  
মঙ্গল দেখিতে পাইতেছেন না । ৮২ ।

পশুনাং পাতারঃ ভুজগম্মিষুপত্রপ্রণরিনং,  
মরোষর্গিক্রীড়ঃ নিবিড়মনসারচ্যাস্তিহরম্  
সদ্যজার্ণে নন্দীশ্বরগিরিভূবো রক্তরসিকং,  
ভবন্তং কংসারে ভজতি তনয়দৈবো মহ সখী ॥ ৮৩ ॥

“হে হরে ! তুমি পৃথিবীতে গোচর্য করিতে, সর্পশত্রু গজদ্বয় তোমার  
বান্ধন ছিল ; তোমার ক্রীড়াতে কাহার না কানোত্রক হয় ? তোমার রূপে বন  
যেবকান্তিও পরোক্ষিত হইয়াছে । এইরূপে আমার প্রিয়সখী রাখা নীচর-  
নিকটে তোমার দর্শনার্থে নিরন্তর তোমাকেই আরাধনা করিতেছেন । ৮৩ ।

ভবন্তঃ সন্তপ্তা বিললিততমালাদুররসৈ-  
ক্লিষ্টা ক্লান্তকৃতমদনকোণ্ডকদনম্ ।  
নিধাতুপী কণ্ঠে তব নিজভূজাবল্লরীগণৌ,  
ধরণ্যামূলকুড়িমনিবিদ্ধাকৌ বিপুষ্ঠিত ॥ ৮৪ ॥

“রাবিকা তোমার বিচ্ছেদে সন্তপ্ত হইয়া তমালরসদ্বারা ধরাতলে তোমার  
ভুবনমোহন মূর্তি আঁকিত করিয়া সেই কৃত্রিম প্রতিমার কণ্ঠে স্বীয় বাহুগুণ  
অর্পণ করত তৃতলে বিপুষ্ঠিত হইতেছেন, তিনি একপ চেতনাহীন হইরাছেন যে,  
অলংকারকেও যথার্থ জ্ঞানে আলিঙ্গন করিতেছেন । ৮৪ ।

কদ্যাচিহ্নভ্রুং নিবিড়ভবরীম-স্বাতিবদা-  
মমকদ্যোজ্ঞানঃ কলয়তি ভবন্তঃ মম সখী ।  
তথাপ্যজ্ঞা রাধা বিরহহৃদনা কলিতাধরৌ,  
মুরারে হুঃসাধ্যা কদম্বাপি ন রাধা বিরমতি ॥ ৮৫ ॥

“হে মুররিণো! আমার প্রিয়দহচরী রাধা সর্বদা তোমার রূপ ধ্যান  
করিতে করিতে একেবারে অচেতন হইরাছেন ; কখন বা আপনাকেই তোমার  
অরূপ জ্ঞান করেন ; তথাপিও তাঁহার চিত্ত বিরহায়িতে ব্যাকুল হইরাছে । বোধ  
হয় যেন, কোন রোগ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছে ; মূহুর্তের দ্রুতও এই হুঃসাধ্য  
রোগের নিবৃত্তি হইতেছে না । ৮৫ ।

তয়া সন্তাপ্যনামুপরিযুকাপি রতনা-  
বিদ্যানামাপেদে তদপি তব চেচাং প্রিয়সখী ।  
বদেধা কংসারে ভিহুরহৃদনং কামবয়সি,  
সস্তীনাঃ মূচ্ছিতা ভিহুরহৃদনাতুদমুখিনম্ ॥ ৮৬ ॥

“হে কংসনিহনন! তুমি রাধিকাকে একান্ত হৃৎখের দশরে ফেলিয়াছ,  
তাঁহাতেও আমার প্রিয়সখরী নিবস্তর তোমার অরূপজ্ঞান করিতেছেন, সস্তী-  
নিরোমণি রাধা তোমাকে বস্ত্রপূর্ণ কঠিনহৃদয় বিবেচনা করিয়া দিন দিন জীর্ণ-  
দেহ হইতেছেন । ৮৬ ।

মদকং সর্কেষাং বিহরসি সমাধিপ্রশরিনা-  
মিতি শ্রদ্ধা নুনং গুরুতরলম্যার্থং কলয়তি ।  
ভদ্রা কংসারোহে তদ্যতি যমিনাং নেত্রপদবী-  
মিতি ব্যক্তং সজ্জাতগতি যমদ্যোগাতিভূমপি ॥ ৮৭ ॥

“হে কংসারে! নুন সমাধিপ্রদায়ণ যোগ্যত্বের পক্ষে বিবচিত্ত থাক,

আমাদের প্রিয়সখী রাধা এই কথা বলিয়া চঃসহ সমাধি অবলম্বন করিয়া  
ছেন । ইহাও ব্যক্ত আছে যে, বসিগণ সংঘম অবলম্বন করিয়া ভোমার সাক্ষাৎ  
লাভ করে, অতএব রাধাও সুবিস্ময়চরিত্রে প্রকৃত আছেন । ৮৭ ।

দুঃখের কাগিন্দীসলিলবলহিনীবরকচে,  
দুঃখের শ্রীকৃষ্ণাবনময়ন দুঃখায়কমণে ।  
দুঃখানখিরনীরবরকচিত নন্দায়ক হয়ে,  
নন্দেতি ক্রন্দনীর পরিজনগুচঃ কন্দলয়তি ॥ ৮৮ ॥

“হে দুঃখিণী ! ভোমার ক্ষতি ঘটনাকালে প্রকাশিত নীলশরীর ভার ; তুমি  
মুক্তি প্রদান কর, ভোমার হৃদয়ে কৃষ্ণাবনবাসিগণের আশ্রয়বর্ধন হয়, তুমি সকল-  
দেবপ্রধান, তুমি ত্রলবাসিগণের আনন্দ দান কর, ভোমাকে মহাদেব মিত্রস্বরূপ  
জ্ঞান করেন । হে হৃদে ! তুমি নন্দভবনে মগ্ন গ্রহণ করিয়াছ, এই প্রকারে আমা-  
দের প্রিয়সখী রাধা ভোমার গুণকীর্তনপূর্বক নান গ্রহণ করিয়া নিরন্তর যোজন  
করিং : করিতে পরিবারগণের শোক বর্ধিত করিতেছেন ! ৮৮ ।

সমস্তাচলগুপ্তব বিহঙ্গমাবাগিনিধরা,  
কৃতকারণঃ পক্ষাচলগুপ্তবুদ্ধেবমতিকটরঃ ।  
তনুভূচঃ সজ্জন্তুগুপ্তবনমিমাং চাপ্রতি হয়ে,  
কঠাসত্ত্বাখো বা মম সহচরী প্রাণহরিণঃ ॥ ৮৯ ॥

“আমার সখী রাধার প্রাণরূপ দুগ চতুর্দিকে প্রসারিত ভোমার বিহঙ্গমাবাগি-  
নিধর বস্ত্রবিদগ্ধ হইতেছে, তাহাতে আবার পক্ষশরঙ্গী ব্যাধি নিজ শরদ্বারা  
প্রসিক্ত করিতেছেন ; সুতরাং দিন দিন তাঁহার দেহ ক্ষীণ দেখা যায় ; যোগ হয়  
যদি কি কলা সেই প্রাণদুগ এই দেহরূপ বন পরিত্যাগ করিবে । ৮৯ ।

গরোরালিখীতকিঞ্চিৎ কিসকরোক্তঃ সমধুচে,  
পথানে দুঃখদ্বারা অববিরূপঃ মম সখী ।  
হরে দরুদ্বারা ভবতি হৃদিমাং কিং প্রভবতি,  
অরো হন্তঃ কিঞ্চ যথবতি তবানেন কুতুহ ॥ ৯০ ॥

“চন্দ্রমৌলি মহেশ্বর যখন স্রুতদ্বারা মদনবিভাগি রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন  
পারোয়াশির হৃদয় তদীর বৈতক্যেই দেবোপমান হইয়াছিল, আমার সখী রাধা  
মহাদেবেঃ সেই রূপে চিত্তার্ণব করিয়াছেন ; সুতরাং মদন তাঁহাকে পরাক্ত  
করিতে পারে না, কেবল তুমিই কোতুক দেখিবার জন্য রাধাকে নিয়ত বাহমা-  
দিত্তেছ । ২০ ।

ন জানীহে ত্বাক পত্নপরমহীনং যত্মবে,  
ন জানীমঃ কাম্যভিদপি তব মায়া রচরতি ।  
সবাসদধ্যাক্ষং বদিত্ব পবনব্যাদিরলপদ-  
বলাদভ্যাক্তে ন বাসনকুলমেব বিস্তপিতম্ ॥ ২১ ॥

“হে বহুবল ! তুমি মৌলীগণের ভার অবগত নহ ; কিন্তু আমরা তোমার  
স্বভাব বিলক্ষণ জানি ; তথাপি তোমার প্রতি আমাদের কি অকৃত্রিম অহুরাগ যে,  
আমরা বহুদিন ঐ ব্যারায় আবদ্ধ আছি । উদ্ধব আমাদের চিত্তবিনোদনার্থ  
নামারূপ যোগপাত্র বলিয়া ধ্যেয়কন, কিন্তু তাহাতে চিত্তের শান্তি হয় না, বরং  
রাসদঃ হুঃ বিস্তপ বর্জিত হইয়া উঠে । ২১ ।

শরোরস্তেবাসী ন ভজতি মদুনাং সচিবতাং,  
সখীং কালিনী কিল ভবতি কালস্ত জগিনী ।  
ভবেদমস্তঃ কো বা নরপতিপুত্র মংপারিচরো,  
মলাদিত্যঃ শংসন্ বহুতিলক যক্ষ্যামহ্নয়েৎ ॥ ২২ ॥

“শরুর উপাসক লিখা উদ্ধব অধুনা বহুকুলের মন্ত্রিয় গ্রহণ করিয়াছেন, সখী  
মদুনা বমরাজের জগিনী, সুতরাং তুমি যতীত কার আমার পরিচিত কে আছে  
যে, মহারাজের সমীপে রাধিকার হুঃ বলিয়া তাঁহাকে প্রীত করে ? ২২ ।

বিশ্ণুগামীমতকর্নবিদুঃসাহসংকলিকরা,  
পশ্চাত্তর ভূত্যা সততমপরাগব্যতিকরাম্ ।  
পরিধবস্তামোদাং বিরমিতমন্তালিকুতুকাং,  
যিথো শাদম্পর্বাদপি স্মৃথর রাধা কুহুদিনীম্ ॥ ২৩ ॥

“বনে বনে পথটান করিতে করিতে রাখার সেহ জীর্ণ হইয়াছে । তিনি একপা উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন যে, তাঁহার আর সে সৌন্দর্য্য নাই, সর্ব্বপ্রকারেই তাঁহার আশা বিপ্লব হইয়াছে, সৰ্ব্বগণেরও কিকিছার কোতুক নাই, অধুনা তুমি পলাপণ করিয়া তাঁহার আনন্দধ্বনি কর । ২৩ ।

বিপত্তিভাঃ প্রাণান্ কথমপি ভবংসঙ্গমস্থ-  
স্পৃহাবীনা শোরে মন সহচরী বক্ষিতবতী ।  
অতিক্রান্তে সস্ত্রত্যাবদ্বিবিবসে জীবনবিধৌ,  
হতাশা নিঃশব্দং বিতরতি মূশৌ উত্তর মুকুলে ॥ ২৪ ॥

“হে শোরে ! আমার সৰ্ব্বী রাখা তোমার সঙ্গমস্থখবাসনার অঙ্গবর্ত্তিনী হইয়া কোনরূপে এ পর্য্যন্ত জীবনধারণ করিয়া ছিলেন, অধুনা তোমার প্রত্যাগমননিবন্ধ অচীত হওয়াতে প্রাণধারণে নিরাশ হইয়া নেত্র মুদ্রিত করিলেন, বোধ হয়, তাঁহার প্রাণত্যাগের আর বিলম্ব নাই । ২৪ ।

প্রতীকাররত্নপ্রথমতিভিরুত্তরপরিধতে-  
কিঁদুজ্জায়া ব্যক্তমবকমনভাজঃ পরিভ্রমৈঃ ।  
অমুকতী সৰং কুবলয়দৃশঃ কেবলমসৌ,  
বৃন্দানন্ত প্রাণানবতি ভবদাশা সহচরী ॥ ২৫ ॥

“রাধিকার শেষদশা উপস্থিত হওয়াতে সখীরা প্রতীকারার্থ নিরুৎসাহিত হইয়া পরিত্যাগ করিয়াছে, মনন স্পষ্টই তাঁহাকে হিংসা করিতেছেন, কেবল তোমার আশাসখী তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ না করিয়া এ বাবৎ প্রাণরক্ষা করিতেছে । ২৫ ।

অয়ে রাসকীড়ারসিক মম সখ্যাং নবনবা,  
পুরা বন্ধা যেন প্রণয়লহরী হস্ত গহনা ।  
স চেতুস্তাপেক্ষতমপি ধিগিমাং তুল্যকলং,  
ষদেতস্তা নাসানিহিতমিতমভাপি চলতি ॥ ২৬ ॥

“হে সুহারে ! তুমি বৃন্দাবনে রাশিকেলিকালে নানারূপ রসিকতা দেখাইয়া আমার সখী রাধিকাকে নব নব গাঢ়তর প্রণয়বন্ধন করিতে, অধুনা সেই রাখাকে ত্যাগ করিলে ; রাখার নাসিকাজে তুলিকাগুণ এখনও কাঁপিতেছে । বোধ হয়, তিনি জীবিত আছেন । এ জীবনেই বা কি প্রয়োজন ? এ জীবনে ধিক ! ২৬ ।

মুকুণ্ড শ্রুত্বা কী ফিরপি বদসংকল্পিতপতং,  
 বিধাতে তবকং জগতমল্লভঃ কঃ প্রোতবতি ।  
 কদাচিত্ কল্যাণী বিলপতি যত্বংকঠিতমতি-  
 স্তদাথ্যামি স্বামিন্ গম্য মকরোত্তংসপদবীম্ ॥ ১৭ ॥

“হে হরে! রাখিকা চক্ষু মুদিত করিয়া পাগলিনীর ভায় যে সকল অশ্রুতপূর্ণ  
 শাক্ত বলিতেছেন, সংসারে কে তাহা বর্ণন করিতে সমর্থ? সেই কল্যাণী রাখা  
 উৎকণ্ঠিত হইয়া কখন কখন বাহা বলেন, তাহা আমি তোমার নিকট বলিতেছি,  
 শ্রবণ কর। ১৭।

অতুং কেহিপি শ্রেয়া ময়ি যুররিপোথঃ সখি পুরা,  
 পরাং ধর্ম্যাপেক্ষামপি তল্লবলম্ব্যং ১ পরেৎ ॥  
 তথেষানীং হা দিক্ সমজনি তটস্থঃ ক্ষুটমহং,  
 ভজে লক্ষ্যং বেন কল্পমপি পুনর্জীবিতুমপি ॥ ১৮ ॥

‘সখি লালিতে! যখন কৃষ্ণ বৃন্দাংনে ছিলেন, তখন যৎপ্রতি তাঁহার কি  
 অসাধারণ প্রেম ছিল যে, আমি পারমপবিত্র পতিত্ৰাথমণ্ড গণনা করি নাই।  
 অধুনা চ্যুতের বিষয় এই যে, আমার সেই প্রেম গতপ্রায় হইয়াছে, আমার মুহূর্ত্ত-  
 মাত্র কৌশলধারণেও লক্ষ্য বোধ হইতেছে। আমি যে আশ্রয়ভাগ করিব, তাহাতে  
 ভ্রমে নাই, কিন্তু ত্রিহরির প্রেমবিবক ভাবিতে ভাবিতে আমার সেই দগ্ধ  
 হইতেছে। ১৮।

শরীরাস্মেঃশ্রেয়া ময়ি পরমিতি মেহলভুতা,  
 ন জীবিয়ামীতি প্রণয়গরিমধ্যাপনবিধিঃ ।  
 কথং নারামীতি অরুণপরিপাটীপ্রকটনং,  
 হতো সন্দেশায় প্রিইলপি ন মে বাগবসরঃ ॥ ১৯ ॥

‘হে সখি! আমি যে কি বলিয়া কৃষ্ণকে আমাদের এই কুংখ নিবেদন করি,  
 নিব্বর করিতে পারি না। যদি বল সখি, আমি তোমাকে একান্ত ভালবাসি,  
 তাহা হইলে ত্রিহরি এই বিবেচনা করিবেন যে, আমার প্রতি রাখিকার  
 কণ্ঠ প্রেম। যদি বলি, তোমার অদর্শনে আমার জীবন দার, তাহাতেও  
 প্রণয়গৌরব একেবারে বিলুপ্ত হয়। যদি ইহাও বলি যে, তুমি কেন  
 বৃন্দাংনে আশ্রিত হই না? তাহা হইলে আমরা কী কৃষ্ণকে অরুণ করি, ইহাই  
 প্রকাশ পায়। ১৯।



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

अथै कुरुः पुः अमल दक्षिण कामनि पुः

ସ୍ଥାପନାଦି ଚେତ: ସାଧି ନ କାରିବା ନାହିଁ ।

ইসলামী পন্থাতে বৃষপদ্ধতিগঃ বিমধতে.

১০০ নং বিধি বা বিধিবদ্ধতা ১০০ নং

স্বদেশী পণ্যের ব্যবহার বৃদ্ধি আদায় পক্ষে বাস ছিলেন না, তখন এই সমস্ত  
কৃত্রিম কারখানা গুলোকে বন্ধ করে দিতে এই তরকারিও বিবেচনা মনোব্রজ  
করেন। তখন জাপান সরকারের কার্যকর দাঁড়না পড়েছে, এ বিষয়ে আর চূড়ান্ত  
কার্য্য কি করব? এখন জাপান জাতি এখন দই দাচ্ছে, বৃক্ষ বিবৃদ্ধ প্রচেষ্টা  
তখন আর কে জাপান সরকারের ইচ্ছা করে।

सद्व्यवस्थापन विभाग

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

अहं हि मायाविहीनः कर्तुं न शक्नुमि ।

বিদ্যোৎসাহকঃ কীলামবামলমহাশয়ী সুপ্রতিদম ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীকষ্টিপাণ্ডেয়াচরিতঃ সমাপ্তঃ ॥

হে শক্তি! কক কি আমাকে জেদোয়ন্ত রক্ষা দুলের মধ্য হইতে মমুর বেত্র-  
নাদ করিয়া আকর্ষণ করিলেন? যিনি একদা দ্বারা কুলরহস্যগণের পাতিত্রতাভঙ্গ  
নষ্ট করিয়াছেন, আসি কবে কোড়াকামোদে উদ্ভূত হইয়া অণাক উদ্যালনপূরক  
যেই দুর্ভাগকে নেত্রগোচর করিব? ১০১।

अथर्ववेदः ।

## দে কোম্পানির পরীক্ষাতীর্ণ ঔষধসমূহ ।



### দন্তমঞ্জর ।

দন্তশ্রেণী মুক্তার প্রায় উজ্জল হয়, মুখের দুর্বল নষ্ট করে, দন্তমাজী কখনও কুলে না । দন্তনালী প্রভৃতি মুখরোগ নষ্ট হইয়া দন্তের স্থায়ী দৃঢ়তা কন্মায় । মূল্য ১০ আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০ আনা ।

সকল প্রকার

### ঘামের মলম ।

এই মলম ৭ দিন ব্যবহার করিলে — গরমী, পাচড়া, নালি, কুষ্ঠ ও সকল প্রকার ঘা সম্পূর্ণ আরোগ্য হয় ; ব্যবহারে জালাবন্ধনা নাই । বন্ধোদের ঔষধে প্রায়ই পারা থাকে ; কিন্তু আমাদের এই মলমে পারা কি কোন প্রকার বিবাক্ত দ্রব্য আদৌ নাই, ইহাতে দুর্গন্ধাদিও নাই । মূল্য ৪০ আট আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০ আনা ।

প্রমেহ রোগে

### প্রমেহ-সূদন ।

প্রমেহ-সূদন বাটিকা ২ দিন সেবনে মূত্রনালীর ভিতরে ক্ষুদ্রক্ষুদ্র করা, মূত্রনালীতে জালা, প্রস্রাব ভ্যাগে ঘাটনা, কোটা ২ পূঁজ বা প্রস্রাব, প্রস্রাবের বিবর্ণতা প্রভৃতি নিশ্চরই আরোগ্য হয় । ইহাতে জীলোকের প্রমেহও আরোগ্য হয় । মূল্য ১২ এক টাকা, ডাকমাণ্ডল ৮০ আনা ।

দে কোম্পানি—৪৬ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, কলিকাতা ।